LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Nicolás Soto Urrego, identificado con cédula de ciudadanía No. **CE 435052**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios **CMC O 937**- **060-2026-** cuyo objeto es "Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural El Roble de Villa de Leyva. "suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **un millón cuatrocientos mil pesos M/L ($1.400.000)**, correspondiente al **primer pago de 6**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y un (31) días del mes de mayo de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Paola Camargo González
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 001-2026

CORPORACIÓNDE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Nicolás Soto Urrea

CÉDULA DE EXTRANJERÍA N°435052 Expedida en Bogotá D.C.

La suma de **un millón cuatrocientos mil pesos M/L ($1.400.000), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: primer pago de 6 del contrato **No 060-2026**, cuyo objeto es "Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural El Roble de Villa de Leyva."

Entidad Bancaria: Banco Caja Social
Cuenta Ahorros: No. 24047750069

Bogotá, 31 de mayo 2026



Nicolás Soto Urrea
CE 435052
Celular 318 0876958

INFORME DE EJECUCIÓN

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No 060-2026

CONTRATISTA:	**Nicolás Soto Urrego**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Orden de Prestación de Servicios MCN No. 060-2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Nicolás Soto Urrea
OBJETO:	Prestar servicios para la realización de un proceso de 12 encuentros del laboratorio de Creación Artística Colectiva en Derechos Humanos en la escuela rural El Roble de Villa de Leyva.
DURACIÓN TOTAL:	Del 13 de abril al 30 de septiembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 13 de abril al 6 de mayo de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Realizar doce (12) encuentros formativos y de acompañamiento a población escolar rural de Villa de Leyva, los cuales se llevarán a cabo durante los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre de 2026.	Se realizaron dos (2) encuentros con población escolar rural correspondientes al periodo de abril. Teniendo en cuenta la fecha de recepción del contrato y una justificación de salud de la maestra de la escuela, el segundo encuentro que inicialmente estaba previsto para abril debió posponerse para la primera semana de mayo.
2. Gestionar el público para las actividades que va a realizar.	El día 14 de abril se realizó una reunión con la maestra de la escuela para consolidar la gestión y articulación, a la vez que organizar aspectos logísticos y metodológicos. Se estableció un cronograma preliminar.
3. Suministrar los materiales que requiera para la realización de cada uno de los encuentros formativos.	En ambos encuentros se suministraron materiales correspondientes a: -Set de instrumentos musicales adecuado para 17 estudiantes -Grabadora de audio profesional -Computador -Trípode para cámara (celular)
4. Generar uno o varios productos creativos colectivos, que puedan incluir creaciones sonoras, escritas, escénicas, visuales o audiovisuales, o cruces entre estos lenguajes, coherentes con el proceso desarrollado.	Se describe la bitácora de actividades de los encuentros 1 y 2, y se anexan videos que dan cuenta de las experiencias artísticas y creativas, de las cuales van surgiendo insumos para la creación colectiva. **Bitácora Encuentro 1** **29/04/2026** **Creación Artística Colectiva y Derechos Culturales**

1. Conocernos con un juego de “Pin - Pon - Pan”.
   Se incluyeron los nombres.
   Cantamos los nombres.
2. Jugamos a las adivinanzas con gestos sobre lo que a cada quién le gusta hacer.
3. Cantamos la canción del Eco y de “Cuando digo sí, ustedes dicen No”
4. **Tocar instrumentos musicales y dirigir nuestra orquesta**
   VIDEO de la experiencia: https://photos.app.goo.gl/mYC23rJo14TVpoYo7
5. Canción del Tiburón.

TAREAS PARA LA CASA (sugeridas por la profesora Yanet)

1. Dibujar el instrumento que tocaron en clase.
2. Investigar en qué músicas y lugares se usa ese instrumento (de 2do a 5to)

Bitácora Encuentro 2

06/05/2026

Creación artística colectiva y derechos culturales

1. Luego de agradecer, las y los estudiantes nos enseñaron una canción sobre los elementos.
2. Recordamos la canción del tiburón y sus movimientos.
3. Se realizaron juegos con los nombres y balones imaginarios de distintos tamaños.
4. Se realizaron juegos para el calentamiento de la voz, incluyendo sonidos de animales. **VIDEO de la experiencia:** https://photos.app.goo.gl/WjmQB4mVnZDK1oQE9
5. Se compartió parte de la canción “Quiero para mí” de Canticuénticos. **Se crearon algunos movimientos para aprenderla.**
6. Cada estudiante escogió un instrumento musical y luego de explorarlos, los usamos para acompañar la canción “Quiero para mí”. **VIDEO de la experiencia:** https://photos.app.goo.gl/JUfPZMmWdqor2MC97

	7. **Cada estudiante dibujó algo que quisiera para sí. A partir de los dibujos surgen ideas para una nueva versión de "Quiero para mí". Video de la experiencia:** https://photos.app.goo.gl/veDTSA8X3gwf2nzX8 Como cierre, Andrea y Nicolás cantan algunas frases en relación a los dibujos y queda propuesto para la siguiente sesión, cantar la canción con lo que todas y todos dibujaron, también grabarla.
5. Apoyar en el registro fotográfico, listas de asistencia y evaluación de la actividad.	Se realiza la grabación de video de los encuentros (enlaces anexos en el ítem anterior). Se anexan listados de asistencia y formato de evaluación de la actividad (diligenciada por la profesora de la escuela rural) Sesión 1 PAZeando.pdf Sesión 2 PAZeando.pdf Registro fotográfico: Sesión 1 Sesión 2
6. Realizar la socialización de los resultados del laboratorio ante una comunidad más amplia, ya sea en el contexto escolar o en el espacio del museo, según lo acordado con el grupo participante.	No aplica a este periodo.
7. Entregar informe final para pago con las evidencias necesarias.	No aplica a este periodo.



Nicolás Soto Urrea
Contratista



María Victoria Portela Montoya
Líder Museológica


ENGLISH Preschool FOOD
What kind of food is ?
Fruits
ENGLISH THE ARTICLES
INDEFINITE
SINGULAR
PLURAL
a
an
a boy
a girl
an apple
some boys
some girls
some apples
DEFINITE
the
the man
the woman
the house
the men
the women
the houses
ENGLISH (Preschool)
Yellow
blue
red
green
orange
purple
pink
brown
black
violet
grey
white
¿Where do you find these colors?
Hello!
Good bye!
Bye-bye!
See you later!
See you tomorrow
Good morning!
Good afternoon!
Good night!
How are you do?
Have a good day!
Thank you!
ABDIL
SAID
MARTIN
Amina


March
May
July
September
November


THE DAYS OF THE
Monday is the first
Tuesday is the
Wednesday is the
Thursday is the fourth
Friday is the fifth day
Saturday is the sixth
Sunday is the seventh

Fotografías Encuentro 2






Today is Monday, May
HOME WORKS
Write life quotations
Tarea
Copio frase
Cartilla pág
MODERNO



Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

Página 1 de 1

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 29-04-2026 RESPONSABLE: Andrea Durán - Nicolás Soto SEDE: Casa Museo Antonio Nariño

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PAZeando: Laboratorio de creación artística Colectiva

TOTAL PARTICIPANTES: 14

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)						Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Abril Diaz Posada	V. leyva	Correo: Teléfono:	10	X															X				
2	Aymara Dian. Posada	V. leyva	Correo: Teléfono:	10	X															X				
3	Martin Antonio Mesa Cuervo	V. leyva	Correo: Teléfono:	9		X														X				
4	Maria Daniela Reyes Avila	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	X															X				
5	Zara Valentina Espitia Ordoñez	V. leyva	Correo: Teléfono:	9	X															X				
6	Nicolás Useche Suarez	V. leyva	Correo: Teléfono:	9		X														X				
7	Tanniz Fonseca Peña	V. Leyva	Correo: Teléfono:	8		X														X				
8	Alma Guadalupe Medina Gonzalez	V. Leyva	Correo: Teléfono:	8	X															X				
9	Angel Matias Mesa Cuervo	V. Leyva	Correo: Teléfono	8		X														X				
10	Jose Manuel Reina Simijaca	V. Leyva	Correo: Teléfono	8		X														X				
11	Jesús Antonio Sierra Beltran	V. Leyva	Correo: Teléfono:	5		X														X				
12	Tomas Alejandro Laiseca Rodriguez	V. Leyva	Correo: Teléfono:	5		X														X				
13	Nicolás Andrés Pinilla Saavedra	V. Leyva	Correo: Teléfono:	4		X														X				
14	Amma Lua Rodriguez	V. Leyva	Correo: Teléfono:	7	X															X				
15			Correo: Teléfono:																					
16			Correo: Teléfono:																					
17			Correo: Teléfono:																					
18			Correo: Teléfono:																					
19			Correo: Teléfono:																					
20			Correo: Teléfono:																					

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**

Powered by CamScanner

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

Página 1 de 1

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 06-05-2026 RESPONSABLE: Andrea Durán - Nicolás Soto SEDE: Casa Museo Antonio Nariño

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pazeando: Laboratorio de creación artística Colectiva

TOTAL PARTICIPANTES: 13

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)						Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Martin Antonio Mesa Cuervo	V. de leyva	Correo: Teléfono:	9		X															X			
2	Maria Daniela Reyes Avila	V. de leyva	Correo: Teléfono:	9	X																X			
3	Zara Valentina Espitia	V. de leyva	Correo: Teléfono:	9	X																X			
4	Tannis Fonseca Peña	V. de leyva	Correo: Teléfono:	8		X															X			
5	Alma Guadalupe Medina G	V. de leyva	Correo: Teléfono:	8	X																X			
6	Angel Matias Mesa Cuervo	V. de leyva	Correo: Teléfono:	8		X															X			
7	Jose Manuel Reina Simijaca	V. de leyva	Correo: Teléfono:	8		X															X			
8	Marian Salome Herrera	V. de leyva	Correo: Teléfono:	7	X																X			
9	Gabriel Alejandro Modera P	V. de leyva	Correo: Teléfono:	8		X															X			
10	Jesús Antonio Sierra Beltrán	V. de leyva	Correo: Teléfono:	5		X															X			
11	Tomás Alejandro Laiseca R	V. de leyva	Correo: Teléfono:	5		X															X			
12	Nicolás Andrés Pinilla S	V. de leyva	Correo: Teléfono:	4		X															X			
13	Amma Lua Rodríguez B	V. de leyva	Correo: Teléfono:	7	X																X			
14			Correo: Teléfono:																					
15			Correo: Teléfono:																					
16			Correo: Teléfono:																					
17			Correo: Teléfono:																					
18			Correo: Teléfono:																					
19			Correo: Teléfono:																					
20			Correo: Teléfono:																					

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**

Powered by CamScanner

COLOMBIA VIDA Cultura	**EVALUACIÓN CALIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS** ☐ Público ☐ Reservado ☐ Clasificado	Página **1** de 3 **Código:** F-MNC-041 **Versión:** 1 **Fecha:** 22/Feb/2019	

FECHA/ *DATE*	29-04-2019

Nombre / *Name:* Gaeil Ospina	Dirección/*Address:*
Teléfono/*Phone*	Correo electrónico / *E-mail:*

TIPO DE SERVICIO/ TYPE OF SERVICE	*Visita comentada / Guided Tour* ☐	*Taller /Workshop* ☒

NOMBRE DEL EVENTO / NAME OF EVENT: Pazeando: Laboratorio de creación artística colectiva

HORA DEL EVENTO/TIME OF EVENT: 7:00 - 9:00 a.m Sesión 1

1. ¿Cómo le pareció la actividad o evento? *What is your opinion about the activity or event?*
Actividad interesante, integradora y dinámica.

2. ¿Qué lo motivó a visitar el Museo? / *What was your motivation for visiting the Museum?*

3. *La atención y dinámica de la persona que dirigió la actividad o evento fue:* (Si aplica) /*The attitude and responsiveness of the person instructing the activity or event was: (if applicable).*
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___ ***¿Por qué? /Why?*** Integró los 5 niveles de la Escuela T-95
Nombre de la persona que dirigió la actividad o evento / *Name of the person instructing the activity or event* Andrea Durán y Nicolás Soto

4. ¿Tuvo la oportunidad de interactuar durante la actividad o evento? (Si Aplica). / *Did you have the opportunity to interact during the activity or event? (if applicable).*
Sí / *Yes* X No / *No* ___ ¿Por qué? *Why?* Es un taller práctico y permite que los estudiantes puedan jugar

5. ¿Tiene alguna felicitación, sugerencia, queja o reclamo? / *Do you have any suggestions or complaints?* Felicitación por la pedagogía y didáctica manejada en el taller

6. ¿Cuál fue su grado de satisfacción? / *How satisfied were you?*
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___

¡Gracias! *Thank you!*

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y la política de tratamiento de datos personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad.
Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

COLOMBIA VIDA Cultura	**EVALUACIÓN CALIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS** ☐ Público ☐ Reservado ☐ Clasificado	Página **1** de 3 **Código:** F-MNC-041 **Versión:** 1 **Fecha:** 22/Feb/2019	

FECHA/ *DATE*	06-05-2026

Nombre / *Name:* Yanet Parra	Dirección/*Address:*
Teléfono/*Phone*	Correo electrónico / *E-mail:*

TIPO DE SERVICIO/ TYPE OF SERVICE	*Visita comentada / Guided Tour* ☐	*Taller /Workshop* ☒

NOMBRE DEL EVENTO / NAME OF EVENT: Bazeando: Laboratorio de creación artística Colectiva

HORA DEL EVENTO/TIME OF EVENT: 7:00 - 9:00 a.m Sesión 2

1. ¿Cómo le pareció la actividad o evento? *What is your opinion about the activity or event?*
Motivadora, Interesante. Todos los estudiantes pudieron participar en las 4 actividades

2. ¿Qué lo motivó a visitar el Museo? / *What was your motivation for visiting the Museum?*

3. *La atención y dinámica de la persona que dirigió la actividad o evento fue:* (Si aplica) */The attitude and responsiveness of the person instructing the activity or event was: (if applicable).*
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___ **¿Por qué? /*Why?*** Por la didáctica usada durante el taller
Nombre de la persona que dirigió la actividad o evento / *Name of the person instructing the activity or event* Andrea Duran y Nicolas Solo

4. ¿Tuvo la oportunidad de interactuar durante la actividad o evento? (Si Aplica). / *Did you have the opportunity to interact during the activity or event? (if applicable).*
Sí / *Yes* X No / *No* ___ ¿Por qué? *Why?* Por la practicidad del taller

5. ¿Tiene alguna felicitación, sugerencia, queja o reclamo? / *Do you have any suggestions or complaints?* Felicitaciones por el profesionalismo y la experiencia observada

6. ¿Cuál fue su grado de satisfacción? / *How satisfied were you?*
Excelente / *Excellent* X Buena / *Good* ___ Regular / *Fair* ___ Mala /*Poor* ___

¡Gracias! *Thank you!*

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y la política de tratamiento de datos personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad.
Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner